Revista
semanal de
EL POPULAR

AVISO

Jueves, 2 de agosto de 1984
AÑO VI
Nº 255

m. maidana

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 27 de julio al 2 de agosto de 1934)

SITUACION

— Se han realizado **elecciones en San Luis y en San Juan**; el P. Demócrata Nacional (conservador) se va imponiendo luego de conocidos los primeros cómputos.

— El conservadorismo provincial **confirmó a Alberto Barceló**, caudillo de Avellaneda, como titular del partido.

— Es objeto de numerosos **agasajos el presidente electo de Ecuador. Velasco Ibarra** es autor de un artículo sobre "el Estado" que EL POPULAR transcribe y que comienza así: **"No se puede sacrificar al hombre en el altar del Estado"**.

—Es muy grave la **crisis en Austria**, amenazada de una invasión nazi para crear **"la gran Alemania"** (Hitler era austríaco). El oficial del Ejército, teniente Otto Planeta confesó haber asesinado al canciller Dollfuss para satisfacer una venganza. Fue ajusticiado, con un cómplice por las nuevas autoridades, que tratan de consolidar la situación, y que son de tendencia monárquica. **La viuda y los hijos de Dollfuss** fueron recibidos en Roma por "donna Rachele", esposa de Mussolini y dos de sus hijos.

—En **Viena se aceptó que sea Von Papen el embajador de Alemania**. Desde París se desmintió que las tropas francesas avancen sobre la Renania si se restaura la monarquía de los Hohenzollern, en Austria.

—Para agravar más la situación, se **teme por la salud del presidente Hindemburg en Alemania**. De morir, todo el poder será para Hitler... **"¿Será Viena un nuevo Sarajevo?"**, pregunta una nota de EL POPULAR, recordando el sitio que dio lugar a la I Guerra Mundial.

— **John Dillinger**, famoso "gangster" de Estados Unidos fue muerto por la policía al salir de un cine en Chicago, escenario principal de sus correrías.

ACTUALIDAD

—**"Sin calor popular y con gente de afuera fue inaugurado el domingo (29) el Palacio Municipal"**, titula EL POPULAR a toda página la información sobre el suceso. Otro recuadro, siempre en la línea opositora, dice así: **"El Gobernador vino como presidiendo un cortejo fúnebre**, en auto a escasa marcha desde la estación del Provincial. Vergara que no temía al pueblo y que sabía que no iba a hallarse solo, vino a pie. Alrededor del automóvil oficial venía una tanda de chiquillos harapientos, los chicuelos de siempre, pero más sucios, más rotosos, porque **todo el país está desde el 6 de setiembre (1930), sucio, rotoso, miserable...**". En otro lugar se dice que "los cosacos" (policía montada) traídos de La Plata golpearon a quienes estaban frente al Palacio.

—En el acto de inauguración hablaron el **Intendente Ferrecio**, el doctor Viale en representación del Presidente y el concejal Scavuzzo. Fue abierto por la tarde en la planta **alta el I Salón de Pintura de Artistas Locales**. Hubo una cena en el ámbito del Concejo Deliberante en agasajo del **gobernador Federico Martínez de Hoz**, hablando en su representación el **diputado Vicente Solano Lima**.

—El **Banco de Olavarría** convoca a asamblea para el 4 de agosto, ocasión en la que se elegirán dos directores en lugar de Bernardo Lalanne y Miguel Bonserio. Firman el presidente José Lamas y el secretario Antonio Alvarez.

— Ha **cuestionado EL POPULAR los trámites por la pavimentación del Bulevar Uriburu** (corría de Pringles a Brown, tramo, pues de la actual avenida Colón). También dice "Ya han empezado a sentirse las consecuencias del festín del domingo, donde los conservadores locales echaron la casa por la ventana, en agasajar al gobernador de la Provincia y a su séquito numeroso de funcionarios y aristócratas, como el de un monarca dieciciochesco... (hay) **que reponer en las arcas exhaustas el dinero dilapidado en champagne, habanos y el banquete**". Señala que los cinco mil pesos votados por el Concejo no han bastado, por lo cual se apela a otros ahorros, y así se **suspendió por tres meses a la Banda Municipal**, compuesta de 20 hombres, "llevando a 20 familias a que se mueran de hambre".

SOCIALES

—Fue celebrado el cumpleaños de la niñita **Cocó Ciancio Giumelli**, acompañándola sus amiguitos Cocó e Isabel Galbiatti, Raquel, Zulma y Beba Andreu, Chicha y Negra Serris, Beba Rico, Mirta Bertini, Coca Vázquez Brust, Fanny González Hernandorena, Fito Mieri, Ricardo Garay, etc.

— Mientras circulan las invitaciones para el **casamiento** de Carmen Probanza con Demetrio Gradilone se anuncia la postergación del de Elvira Capandegui con Cosme Martijena, por el accidente sufrido por el novio. En azul se celebran **las bodas** de Elisa Ibarbide con Pedro Percaz, y en Pigüé el de Isolina Pompeo con Fidel Cané. Aquí los de Juana Miqueleiz con Domingo Ventimiglia y Avelina Elcano con Florentino Cocconi.

—El personal del **Banco de la Provincia** tributa homenaje póstumo a **Luis de Paola**, prematuramente fallecido. Habló Héctor Sánchez al ser descubierta una placa recordatoria.

— Falleció en La Plata, donde residía, **Cristino Benavidez**, quien se había jubilado en la Dirección del Penal de Sierra Chica.

De hace 25 Años

(Semana del 27 de julio al 2 de agosto de 1959)

SITUACION

—Mientras parece haber finalizado la crisis en la **Marina de Guerra** con la designación del **clte. Clement** para la secretaría, se hace saber a los medios de difusión que deben confirmar las noticias que den sobre la actividad castrense... (era tiempo de **"versiones"**).

—**Gran entusiasmo en las ventas en la Sociedad Rural**. El gran campeón **Aberdeen Angus** se pagó siete millones de nacionales, comprado para la cabaña de Julio Perkins, "La Cascada". El gran campeón **Hereford** fue subastado en 2.100.000 por Miguel Vetrono; mientras que el gran campeón **Shorthorn** fue para los establecimientos de Miguel Busquet, en Bolívar. En ganado lanar, se pagó 550.000 por un ejemplar **Corriedale**, destinado a la cabaña Glenn Cross.

—El Congreso trajinó por los días finales de julio por la **ley de alquileres**. El nuevo régimen —que no salió del marco de congelación vigente desde 1943 y que prosiguió hasta 1976, pese a la presencia ministerial del liberal Alvaro Alsogaray— no hizo sino **"favorecer a los comerciantes y a los inquilinos ricos"**.

—Fue recordado el egreso de la **promoción de cadetes del Colegio Militar de 1910**, que integraba, entre otros, el secretario de Guerra, **general Elbio Carlos Anaya** (este protagonista de los sucesos represivos en el sur, bajo el gobierno de Yrigoyen y la comandancia de Varela, tuvo una polémica con **Osvaldo Bayer**, que relató los hechos, desde su perspectiva, en **"Los vengadores de la Patagonia trágica"**. La misma se registra en el cuarto y último tomo, recién aparecido al volver su autor del exilio).

ACTIVIDADES

—**Intensa actividad del personal municipal** destacado para la pintura y reparación de puentes, y así también de la sede de la delegación regional de la **CGT**, sita en Belgrano, entre Moreno y Lamadrid.

—Nuevas autoridades de la seccional local de **Unión Ferroviaria**. Preside Eduardo Borneo, secundado por Jacinto Gamondi, Alcides Díaz, Luis Selsi, Hearle Maiola, Heriberto Beacamp, Aníbal Pirola, Emilio Maíz, Armando Bergonzi e Italo Rímolo.

—Eduardo Laporte preside la **Cooperadora de la Escuela Profesional** (actual Técnica) secundado por Juan C. Bergonzi, Edmundo Lagos, Eduardo Martín, Blanca de Alloggia, Nélida Sardi, etc.

—Alberto R. Miotti preside el **Círculo Italiano**, secundado por José Fittipaldi, Italo Ferraro, Santiago Gregorini, Atilio Mario Gregorini, Salvador Aitala, Eduardo Améndola, Pedro Coniglio, Antonio Bálsamo, Mariano Girgenti, Mauro Azzi y Eugenio Volpi.

—Han sito **trasladadas** dentro y fuera del distrito las **maestras** Ethel Mabel de Maestri, Hilda Platino, María Oliván de Cajén, Estrella Pérez de Baumann.

—**Ganaderos locales compraron a elevado precio**, ejemplares en la Exposición Rural de Palermo: Alfredo Fortabat, Francisco Cajén, Juan Minvielle.

—**El socialismo** (rama Muñiz, Palacios) organiza una reunión de camaradería; se encargan de la misma los afiliados Dante Rivera, Oscar Pompei, Irma Olivera e Ismael Terán.

—Asumieron las autoridades del **comité local de la UCR del Pueblo** preside Alejandro Aramburu, acompañado por Miguel Lizaso, José Iturralde, Sebastián Arrate, Hugo Obesio, Alberto Bonnat, José Urdapilleta, Alberto Domínguez, Juan Lucas. Arnaldo Bintana, Rubén Iglesias, Víctor de Felice, Eduardo Striebeck, Arnoldo Basterrechea, etc.

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de Lidia Dirazar Idiart con Horacio Teuly; de Delia Juárez con Ramón Urrutia, de Mabel Maíz con Alfredo Stieb, de Rosa Salerno con Ricardo Martínez, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Carlos Gallina, Marta Palau, Mónica Iranzo, Juan Carlos Colo, Gustavo Olivé, N. Martínez González, N. Recalde Gerónimo, Diana Elisa de la Vega Rodríguez.

—Las jóvenes de la Acción Católica dispusieron celebrar **una misa por las intenciones de Ethel Mabel de Maestri**, con motivo de alejarse de Olavarría para radicarse en Lomas de Zamora.

—Numerosos amiguitos acompañan a **César Válcarcel Olivetto** el día de su cumpleaños.

DEPORTIVAS

—**Estudiantes, Ferro** y **Racing** puntean, con iguales tantos, el campeonato de **fútbol**, luego de la victoria de 3 a 2 del último sobre el primero de los nombrados. Ninguno de los equipos reúnen la condición de invicto.

—El palomar **La Garza Mora**, de Alberto Amoroso ganó la suelta desde Cañuelas, pero el primer lugar en la clasificación está en manos de **Los Cuatro Vientos** de Rogelio de la Vega.

—**Agasajó Racing a don Ignacio Zubiría** al cumplir 60 años, y más de 40 en plena colaboración con la entidad. Le fue entregada en el ágape servido una caricatura de M.A. Cirigliano donde aparece en la redacción de EL POPULAR, **registrando un triunfo "chaira" ante los "bataraces"**.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡Inauguraban en 1939 su vida escolar!

Estos niñitos que aquí veis empezaron, en el año 1939, su aprendizaje escolar en la Escuela Normal. Estaban, como era natural, en el Primer Grado Inferior (¿quién no recuerda ese grado y aquella maestra que se identificó tanto con ese primer escalón de la Escuela?). Muchos siguieron en la Normal, terminaron el Sexto Grado y siguieron luego la carrera docente y se habrán recibido, si todo siguió su curso regular, unos diez o doce años después o sea que se hicieron maestros allá por la década de los '50. Otros siguieron otros rumbos, pero todos éstos que acá tenemos empezaron a formarse en la Escuela Normal, ese venero incesante de conocimientos que se nos volcaban a través de maestros y profesores cuya única y principal preocupación era que aprendiésemos lo que había que saber, lo que nos haría más fácil de recorrer el camino de la vida y el que daría el sustento de todo lo que después fuimos. Por eso es que nadie puede desentenderse de la realidad de siempre que ha sido entre nosotros la Escuela Normal, y nadie puede restarle a la vieja escuela lo que nos dio y que atesoramos como corresponde.

Y ahora que la Escuela cumple 75 años y que hay gente que está en la programación de la digna celebración que corresponde, nadie puede estar ausente a ninguna de las convocatorias que se formulen, empezando por la de mañana a la noche, cuando nos reunamos todos, normalistas y no normalistas pero olavarrienses, los que están vinculados por lazos familiares a los ex alumnos y quienes nada tienen que ver con la Escuela pero sí y mucho con Olavarría, tienen que compartir la mesa cordial en la Sociedad Rural. Todavía es posible que haya tarjetas disponibles si se solicitan temprano a la Escuela Normal. Es necesario que estemos todos juntos otra vez, y el locro de mañana, viernes 3 a las 21 en la Rural será la ocasión más propicia para ello.

Volvamos ahora a la fotografía, y empecemos, como siempre de izquierda a derecha y desde arriba hacia abajo, la nómina que nos suministró quien nos "pasó" la fotografía. Ellos son: Girasole; Juancito Imeroni; H. Lisardo De la Vega; Pedro Ortiz; Carlitos Ressia; la maestra siempre recordable señora Emma Baltz de Villemur; la practicante (entonces en 4º Año) señorita Dora Sobrado; Blando, Héctor Ruppel; Walter Di Leo; Jorge Alem; Carlos Mathéus; Pérez; Desimoni; Spaltro; Otto Lambert; Roberto Bó; Rubén Gorosito; Pérez; Clyde Ciancio; Raquel Marino; María Celia Giangreco; María Elena Italiani; Cora Castreje; Perlita Aldape; Mimí Massolo; Norma Cherazza; Ety Jordán; Ofelia Altamira; Rodríguez; Edith Caldironi; M. Andreu; Lestelle; Lía Cranca; Angélica Carrozzi; Nilda Hériz y Martha Laborde.



Repáselos uno por uno y compare con lo que le dice su memoria, y verá que, en su inmensa mayoría, se trata de gente muy conocida. (O.F.O.)

PULSO y sus cinco años de vida

Puntualmente y a lo largo de 255 semanas con ésta, PULSO ha acompañado la edición de los jueves de EL POPULAR. Decir que nos sentimos satisfechos y contentos con esta realidad no significará más que manifestar, elípticamente, nuestro agradecimiento al público lector que tan prolongada acogida nos ha brindado.

Cuando aparecimos por primera vez, en la primera semana de agosto de 1979, nuestras aspiraciones no iban más allá que la de acompañar el matutino de los jueves con una separata de amenidad, de intrascendencias amables, de lectura prescindible inclusive. Alguien dijo, en aquellos momentos previos a la determinación de crear PULSO, que bien podría ser un acompañamiento en el que se publicara aquello que, por su naturaleza, no tuviera cabida en un diario común. En ese momento no se pensaba formalmente, tal vez por inexperiencia de quienes fuimos comisionados para conducirlo, que PULSO pudiera ser una manifestación de creatividad periodística.

Ha pasado el tiempo, cinco años enteros, y aquel concepto fue cambiando. La respuesta del público nos obligó cada vez más a buscar para esta publicación una identidad, una personalidad que la definiera, que la hiciera netamente preferida por quienes se sienten identificados con su contenido o agradado por sus intenciones o, por el contrario, absolutamente desechable por los que no sienten que sus páginas les aportan nada útil o importante. El resultado ha sido que las preferencias han avanzado mucho más sólidamente en el gusto general y así lo han manifestado, lo manifiestan de continuo, los comentarios, las cartas y los llamados que con frecuencia cada vez mayor nos impulsan a seguir por el camino que transitamos. Nada puede ser más auspicioso para quienes trabajamos con ahínco para cada entrega semanal que esta concreta realidad que conocemos, y nos hacen ver que cinco años de continuidad no han sido vanas intenciones de perdurabilidad.

Durante todo este tiempo hemos incursionado por muy diversas temáticas y asuntos de interés general. Nos hemos valido para ello de todas las posibilidades que nos brinda la Editorial EL POPULAR SAIC que, con su intenso intercambio de notas y comentarios de las más fuertes agencias nacionales y mundiales ha posibilitado la inclusión de temas que, de otro modo, no estarían al alcance del reducido conjunto de personas que hacemos PULSO todas las semanas. Por otro lado, el acucio del interés vecinal por conocer el pensamiento y el conocimiento de periodistas de la Casa sobre cuestiones de actualizada vida vecinal, regional y nacional nos ha obligado a prodigarnos en la elaboración de material que refleje la manera de ver de quienes convivimos en esta sociedad. Ese es, tal vez, el compromiso más grande que asumimos cuando decidimos, cinco años ha, salir a la calle en las columnas de un Diario con tradición, con solvencia y con prestigio. Sobre los resultados de este esfuerzo nada corresponde que digamos, ni siquiera en este número aniversario, porque nos comprenden las generales de la ley.

Sí, en cambio, podemos afirmar que ninguna labor puede ser más grata y placentera que la de volcar en el papel el pensamiento, la interpretación y la apreciación del acontecer local, regional y nacional; pero haciéndolo de la manera como nos presentamos, o sea, con absoluta inserción en la verdad y con la rectora conducción de la responsabilidad, la honestidad de juicios y lo mejor que poseemos de la técnica de escribir y comunicarnos. Es claro que, de allí a haber logrado satisfacer las exigencias del público, hay una distancia que no sabemos si la hemos recorrido con probidad, sabiduría y éxito. Los cinco años que hoy cumplimos nos inclinan a pensar que, al menos, estamos en el camino correcto y algo se ha avanzado por él.

No hacemos en este día ninguna promesa para el futuro, pero ello no indica que pensemos que acá debemos plantarnos y no evolucionar hacia la perfectibilidad que sabemos está siempre más adelante y lejos de lo que hacemos. Trataremos, como lo venimos haciendo en todo este primer lustro de vida, de no defraudar las expectativas que semana a semana esperan nuestra salida; trataremos de que nuestro contenido sirva para la finalidad de informar, de amenizar, de ilustrar y de entregar propuestas de pensamiento e interpretación que puedan ser compartidas por el mayor número de lectores y que soporten, sin mengua de su intencionalidad, las críticas y aún los rechazos de quienes no compartan algunos de nuestros juicios o apreciaciones.

El periodista afronta cada vez que escribe y publica un enorme riesgo ante sus conciudadanos: el de caer en el error o en la falsedad o en el torcimiento de su visión de la realidad. Es, fuera de toda duda, una experiencia de todos los días y de todo momento, porque incluso, la buena memoria de los lectores hace frecuentes confrontaciones entre las afirmaciones de uno y otro día aunque éste sea muy distante del otro. Y esa consecuencia con una línea de pensamiento definida y clara no siempre es sencillo y ágil de conseguir, ya que no son infrecuentes las malas jugadas que suelen hacernos los estados de ánimo, las informaciones incompletas o erróneas o alguna inconsecuencia interior de la que nadie puede afirmar que está totalmente liberado.

PULSO cumple hoy sus primeros cinco años de existencia, lo que es un logro no tanto de nosotros que lo hacemos, como de ustedes que nos leen y nos aprueban, nos critican, nos rechazan o nos ignoran. Todos, cada uno en su medida y en su incidencia, hacen posible que publicaciones como ésta sigan viviendo pues todos, cada cual a su manera, dice algo de esta aparición de los jueves en EL POPULAR. Cuando ya nadie diga nada, ni bueno ni malo ni crea que merezca una opinión al respecto, sabremos que PULSO ha cumplido su ciclo y debe cancelarse. Por ahora, gracias a Dios, éso no ocurre y creemos, por el contrario, que todavía nos queda buen tiempo por vivir y muchas cosas para decir que, ojalá, las digamos bien y oportunamente.

LA DIRECCION



Luis Ciuro

PULSO EN EL DIA DEL NIÑO

Liliana Luissi

Walter Bonifaccio

¡Qué

Salía y la pri
los rosales fl
En verano, al
el gorjeo de l

En las tardes
cortos y larg
Cuando llega
perfumados y
El invierno a
Vivo, ya viej
Del verano y
De aquellas

Foto Studio Buceta

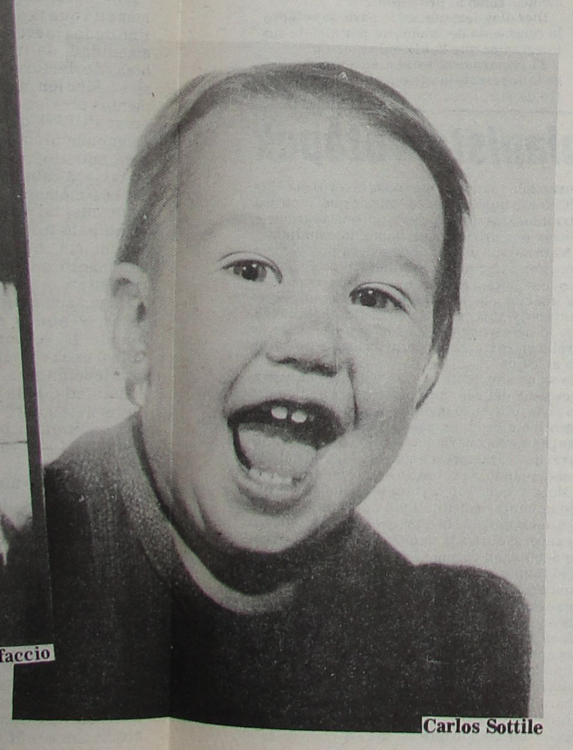
¡Qué lindo cuando era niño!

Salía y la primavera me mostraba sus pimpollos,
los rosales florecidos, los jazmines y las lilas.
En verano, allá en los campos el olor de hierbas verdes;
el gorjeo de las aves, el tanque, el agua dorada.
¡Qué lindo cuando era niño!

En las tardes del otoño disfrutaba de canciones y cuentos
cortos y largos, que el abuelo nos contaba.
Cuando llegado el invierno, el fruto de los naranjos,
perfumados y bañados por las inconstantes lluvias.
El invierno aquí, en mis días, da compás a mi existencia.
Vivo, ya viejo, agotado, junto a todos esos recuerdos.
Del verano y del abuelo que en silencio se marchó.
De aquellas canciones cortas; de aquellos cuentos tan largos.

24 de julio de 1984 - Olavarría
Arabelo MACARIO

faccio


Carlos Sottile

Hoy queremos dedicar nuestra página central a mostrar la radiante alegría de los niños. Para eso hemos recurrido a los buenos oficios de un grupo —seleccionado entre lo mejor que conocemos— de fotógrafos profesionales del medio. Ellos se habían comprometido a proporcionarnos fotografías de niños en actitudes optimistas, alegres y de contento. No se impuso otra condición que ésta: ningún niño triste.

El resultado de la compulsa está a la vista. Cada uno de nuestros fotógrafos profesionales invitados nos trajo su trabajo y aquí lo exponemos sin más comentario que el de expresar complacencia por las lindas expresiones logradas para engalanar una página central del Día del Niño 1984.



DEL IV CONCURSO DE CUENTOS DE PULSO - 2/11

Iniciamos hoy la publicación de los cuentos seleccionados por el Jurado que actuó en nuestro Cuarto Concurso de Cuentos sobre Fantasía y Ciencia Ficción. Comenzamos, como es lógico, por el trabajo que obtuvo la mejor calificación. Recordemos que el Primer Premio fue declarado desierto por el jurado, otorgándose, como mayor distinción, el Segundo Premio, sobre el cuento que a continuación transcribimos tal como se presentó a concurso. Su autora es una joven olavarriense que ya conoce otros halagos en los certámenes anteriores, y de quien en repetidas oportunidades hemos publicado poesías y cuentos breves. Se trata de Anahí Torres, cuya consecuencia agradecemos.

EL PLANETA MUERTO

Sintió sus pies inseguros... el suelo vibraba incesantemente. Cerró sus ojos con desesperación para olvidar su propio miedo. Su ser se estaba dividiendo y no podía hacer nada. Quería cumplir con su deber pero un paso más allá estaba la libertad... palabra ansiada que se repetía como un eco en su interior con tal fuerza que se hacía audible en el terrible silencio que lo rodeaba.

Una tibieza iluminada rozó sus mejillas y el aire en ráfagas pequeñas y repentinas inundó sus pulmones... Un paso... Sólo un paso.

Salió rápidamente de los controles, descendió por la rampa y corrió... Ignoró silencio, miedo, obediencia... responsabilidades.

Corrió y corrió en plena libertad hasta que un dolor desacostumbrado paralizó sus piernas y se desplomó feliz... rió, hasta ese dolor era grato en libertad... Hundió sus manos en el polvo aún caliente del suelo (a pesar que los fuegos se habían apagado hacía ya tiempo)...

Más allá había una sombra recostada en el horizonte como los restos de una construcción. Decidió alcanzarla. Cuando llegó, la lluvia se descargó en desenfrenada tempestad y la oscuridad se hizo total.

Recordó entonces la luz... y el micro transmisor... los había dejado olvidados sobre los controles del sector alfa, entonces, empezó a creer que había cometido una locura al huir de ese modo... Se sentía desprotegido e impotente sin sus máquinas.

La crueldad de la lluvia y el viento azotando su rostro aumentaba su sensación de desamparo. Lo que antes le había parecido silencio absoluto se había poblado de ruidos amenazantes... Sonrió con tristeza... El, nada menos que él... tenía miedo, un miedo cada vez más intenso se apoderaba de sus miembros y ahora quería corroerle hasta los pensamientos.

Debería regresar ...¿pero cómo hacerlo con esa maldita lluvia que podía arrastrarlo diez metros con una sóla de sus ráfagas antes que pudiera reaccionar...? ¿y la oscuridad?... ¿Cómo podría orientarse para regresar si su estúpida actitud le había hecho olvidar sus aparatos de servicios menores? ni siquiera contaba como siempre con los ordenadores de probabilidades que le indicaban lo que debía hacer.

No hacía frío pero sabía que aún había emanaciones gaseosas de las últimas explosiones que podían aletargarle y por la mañana podía estar muerto.

Morir... aún no lo había pensado pero había una gran posibilidad en su situación. Este nuevo temor lesionó su cuerpo y se derrumbó sobre matas y ramas secas que se había refugiado como él en esos restos de construcciones que no alcanzaban a protegerlos de la lluvia, como tampoco lo harían de su muerte, llegado el caso.

Sus párpados empezaron a cerrarse... tal vez si durmiera un rato en estado semi alerta superaría la soledad de la noche, el desamparo y el peligro que lo llevara al alertargamiento final ... era leve, pero una esperanza al fin ... Si hubiese traído la cápsula programadora, no tendría más que colocársela en el oído y sería reactivado por la mañana.

Un extraño cansacio comenzó a invadirlo en el momento que lo real y lo irreal empezaban a mezclarse en su mente dando paso al sueño.

Levemente su piel percibió un cambio en la atmósfera. Su lógica rechazó la idea... tal cosa era imposible.

Una poderosa inquietud se apropió de sus últimas fuerzas sin dejarlo penetrar en el letargo totalmente...

Estaba indefenso, pero aún podía pensar, aunque más lentamente, casi podría decir que había aumentado sus percepciones. Eran más sus sentidos que su mente los que permanecían alertas.

Algo se aproximaba... sentía que era así... algo que poseía fuerza... inteligencia... INTENCIONES... ¿UN SER VIVO?... Volvió el miedo.

Su lógica intentó luchar contra la idea. Se había estudiado exhaustivamente el planeta y no había hallado restos, ni siquiera un cadáver, una forma que hubiese podido tener movimiento e inteligencia propia, ni un sólo sonido fuera de las ráfagas de aire al chocar contra la nave. Esa sensación de presencia resultaba entonces, incomprensible a su inteligencia acostumbrada y educada para pensar y razonar cada cosa científicamente: "LA HUMANIDAD HABIA SIDO TOTALMENTE DESTRUIDA Y CON ELLA TODO TIPO DE VIDA RACIONAL, INTELIGENTE".

Sin embargo, se sentía oprimido por una presencia. Sus cabellos cosquillearon sobre su nuca y un dolor olvidado se centró a la altura de su estómago.

Intentó abrir sus ojos a pesar del cansancio y una sombra espectral se inclinó sobre su hombro. El contacto heló su sangre. Aquella proximidad lo hizo erguirse casi como un autómata y pudo por fin, no sin gran esfuerzo, abrir los ojos.

Alcanzó a ver su rastro entre las hojas y quedó indeciso. De nada servía ya huir y no se atrevía a enfrentar aquel misterio. Quizá no lo buscaban a él, o no albergaban ningún deseo de venganza... aunque en realidad si aún existía algún tipo de vida en el Planeta Muerto, él sólo era un invasor, algo que alteraba la rutina de esos posibles seres que le habían trasmitido algo que no alcanzaba a definir.

Sus pensamientos empezaron a escaparse de su centro de atención. Un impulso de huir se pegaba como ventosa al miedo interior provocado ... más por lo desconocido que ante el peligro mismo, pero sus fuerzas no le pertenecían ya, tampoco sus percepciones eran tan fluidas, estaban bloqueadas y algo parecido a la locura estaba destruyendo su sentido de la lógica, su poder de discernir y decidir qué hacer.

Que habrían sido aquellas cosas que habiendo estado tan cerca no le habían hecho daño?... ¿Sería solo su imaginación, o las fantasías histéricas de su miedo...?

Una nueva ráfaga elevó un remolino de crujidos secos que rozaron sus piernas. Su hipersensibilidad lo sobresaltó en un temblor que penetró su médula.

Comenzó a caminar, vaya a saber movido por qué impulso a través del campo. Una línea de esqueletos de árboles, más allá, marcaba seguramente la antigua presencia de agua. Una ola de insectos cruzó lo suficientemente cerca como para que algunos golpearan su rostro, únicos habitantes indestructibles hasta ahora, de aquel planeta. Su vuelo era tan silencioso que los hacía imperceptibles, y por lo tanto, peligrosos, ya que algunas resultaban tan densas que llegaban a asfixiar a quien las cruzara, tapándole todos los orificios y cubriéndole el cuerpo con varias capas de ellos, por eso nadie se aventuraba a andar por el planeta muerto después de las tempestades de lluvia y polvo.

Aún enceguecido, no notó que el terreno descendía abruptamente y rodó por una pequeña pendiente mientras intentaba desprenderse algunos de los insectos que aún permanecían pegados a su piel.

Allí abajo, una breve caída de agua de lluvia entre las piedras elevaba una mirada de chispas plateadas. Si no estuviera huyendo se hubiera detenido a extasiarse en su simple y efímera belleza, porque al día siguiente dos horas después de salir el sol ya no quedarían rastros...

La palabra repiqueteaba en su mente... huyendo... ¿pero de qué?

Aquellas presencias aún no se habían hecho visibles aunque seguía percibiéndoles, o intuyendo que estaban... se sentía molestamente observado.

El gas y el cansancio estaban empezando a destruir sus últimas fuerzas pero ya se acababa el tiempo de oscuridad, en un hora, más o menos, el sol iluminaría los contornos del pequeño planeta y debería regresar a la nave antes del mediodía, ya que sus rayos provocarían quemaduras en todo su cuerpo después de las trece horas... eso, si aquellas presencias extrañas se lo permitían... esperó.

Lentamente empezó a recuperar la movilidad normal de sus miembros aunque su mente no respondía con la misma fría celeridad de antes; algo había cambiado en él ... pero aún no sabía qué.

Esto desorientó sus funciones electrónicas. Se negaba a creer lo que estaba suponiendo... ¿cómo no se había percatado antes?...

Evidentemente algo había cambiado. El no había sido reprogramado para sentir, no debería, según los cálculos haber padecido miedo a lo desconocido... placer ante la belleza... nostalgia del pasado... cansancio...

Algo había fallado en su construcción y ahora se sentía perdido en el tiempo. No hallaba el sentido de su propio ser.

Si regresaba a su cotidiana realidad sería severamente castigado, además lo limitarían a la lógica y la obediencia otra vez. Pero ahora sabía que la Verdad no estaba en "Alfa II", estaba en su vista, en sus recuerdos, en sus propias sensaciones...

Los días anteriores se sumergían en brumosos olvidos todavía, por eso, era mas tentador permencer en el Planeta Muerto, recorrerlo horadar sus misterios... libre.

En su sed de destruir las rejas en que lo enjaulaba la ciencia, no se detuvo a pensar que todo había sido destruido y que debería haber habido una razón para ello.

Casi con desesperación se desató una ardiente lucha interior entre los dos mundos, o mejor dicho... entre dos tiempos. Un esfuerzo más y estaría en el pasado... aunque quizá era más seguro regresar al presente y enfrentar el castigo que perseguir una quimera...

Se hizo más firme la convicción que había sido una locura haberse lanzado hacia lo desconocido, movido sólo por fragmentos de recuerdos, perdiendo las comodidades de su nave, la seguridad de sus computadoras, la programación exacta de su futuro en cada una de sus horas y actividades, allí en el Planeta muerto debía sufrir, decidir por sí mismo, luchar para sobrevivir, buscar la Verdad... y eso traería los recuerdos. Sabía que su cuerpo había sido distinto, pero no recordaba las conveniencias...

Entonces decidió regresar... regresar con mil preguntas repiqueteándole en la mente... como al principio...

Diez días después, en la nave, se celebró la ceremonia de la muerte por uno de sus integrantes que había enloquecido.

El protagonista estaba ausente. La brigada de rescate jamás encontró ningún rastro de él...

Tercer concierto de abono del Mozarteum: el pianista Votapek

Rigurosamente cumple el Mozarteum Argentino su calendario de presentaciones de primer nivel artístico. Esta vez corresponde la actuación de un joven pianista mundialmente reconocido y cotizado —la de **Ralph Votapek**— que tendrá lugar en nuestro Teatro Municipal el próximo sábado a las 21 horas, quien ofrecerá un recital integrado con composiciones de Schumann, Bela Bartok, George Gershwin y otros compositores.

Ralph Votapek nació en los Estados Unidos (Milwukee, Wisconsin) en 1939 y a los nueve años de edad comenzó sus estudios de piano, habiendo realizado en plena juventud sus primeros conciertos y, a los 19 años de edad logra el premio de la Sociedad de Músicos de Chicago, oportunidad en que efectuó un concierto con la Orquesta Sinfónica de esa ciudad americana. Al año siguiente —1959— obtuvo el premio "Naumber" y en 1961 el "Pathe Marconi" en el concurso Marguerite Long de Paris, y en 1962 participa del concurso Internacional Van Cliburn en el que obtiene el primer premio absoluto.

En la década de los años 60 realiza numerosos conciertos con las orquestas de Londres, México y la Nacional de Madrid, siendo invitado posteriormente para dar recitales en ciudades de la URSS. En 1966 hizo su primera presentación en la ciudad de Buenos Aires, recordándose especialmente el que protagonizó en la sala del Teatro Colón. Sería muy larga, en realidad, la enumeración de sus numerosas giras de recitales en su país y en diversas ciudades del mundo, destacándose mucho su segunda presentación en la Argentina en la que se consideró su más exitosa gira internacional. En esa oportunidad, en el año 1982, se presentó en el Teatro Colón con la orquesta sinfónica dirigida por el maestro Wislocki, habiendo ejecutado en tres ocasiones el Concierto Nº 3 de Luis Van Beethoven en nuestro primer Coliseo.

Como resumen de su actuación y como presentación de esta figura singular en la pianística mundial, debe señalarse que durante 20 años ha dado conciertos en tres continentes



como artista consumado y mimado por todas las críticas. Una de ellas, la del "Chicago Sunday Times" afirmó que, "con dos décadas y más triunfos tras de sí, y con la misma apariencia de cuando lo oímos por primera vez, como un estudiante talentoso... nos ha brindado una enriquecedora experiencia al observarlo transformarse en un establecido profesional. Transmite más que música... todo lo que hace lo acompaña una gran calma interior... si se ofreciera un premio por el artista más centrado y sereno lo ganaría Ralph Votapek. Durante 20 años lo ne escuchado y ha sido un proceso de continuo desarrollo artístico. Es un painista maduro de gran talento y fuerza artística".

Con motivo de su más reciente presentación en la Argentina, haciendo crónica del concierto brindado en el Teatro Colón el pasado 21 de julio en el segundo ciclo de este año del Mozarteum Argentino dice en un pasaje "La Nación": "... se presentó el pianista norteamericano Raplh Votapek ratificando el alto nivel que caracteriza a sus recitales durante su última gira", mencionando, a propósito de su ejecución de la Sonata Nº 4 de Mozart, que "con certera intuición estilística Votapek extrajo la noble espiritualidad del Adagio inicial, la gracia galante del minueto y la efervescencia del Allegro. Equivalente en envergadura a la sonata de Liszt, la Fantasía en Do mayor de Schumann es una obra capital de la literautra pianística del romanticismo. Requiere un gran esfuerzo de concentración emotiva y un bagaje técnico de excepcional solidez. Votapek mostró seriedad, hondura y todo el apasionado énfasis que reclaman algunos pasajes, sin perder la unidad ni la línea estructural de la obra. Hubo emoción y lirismo en la Leyenda, tensión y fuerza rítmica en la marcha y logró muy refinadas sonoridades en los compases con que finaliza la partitura".

Tales, así esbozados, algunos antecedentes de este artista de nota que la filial Olavarría del Mozarteum Argentino presentará en la noche del sábado que así se vestirá de galas en nuestro Teatro Municipal.

Lanusse, Villariño, Vallejos... "Allá en el horno..."

Por Octavio Físner Oliva

POR MUCHO QUE NOS esforcemos por perdernos en cualquiera de las cortinas de humo en que el gobierno quiere meternos para sacarnos de los problemas no resueltos —que son la inmensa mayoría— hay un asunto del cual nada ha podido sustraer a la atención pública: es la cuestión del terrorismo y de la verdadera actitud que hay que adoptar para considerar este terrible asunto. Por más que hablemos de plebiscitos; o de planes económicos que no son tales; o de afirmaciones gubernativas de firmeza en las decisiones (Casella dijo que el salario mínimo de 8.500 pesos no sería aumentado y al día siguiente Alfonsín lo llevó a un 25% más como quería Ubaldini); o de desmentidas sobre renuncias de ministros que no andan o, en fin, que se siga con la fábula del aumento efectivo del salario real, nada puede sacar de la circulación el tema del terrorismo en su versión actualizada por la Democracia: el terrorismo de Estado.

Y NO SE PUEDE ELIMINAR este tema de la consideración de todos los días porque todos los días, sin falta, hay alguna manifestación que lo recuerda y actualiza. O son las madres o abuelas de los jueves las que se hacen notar con declaraciones explosivas; o es una editorial que se encarga de buscar y fabricar "testigos" —se especializan en "ganchos" de la Marina a los que se los vincula sin más ni más con las más altas jerarquías del arma— para que hagan detonantes denuncias y aparezcan confesándose autores de secuestros, torturas y muertes sin que les pase nada; o son los altos bonetes del oficialismo en intervenciones asombrosas que van a contramano de lo que se está haciendo.

"ADVIERTO QUE LUCHANDO contra una represión que ha derivado en terrorismo de Estado, hemos caído en la exaltación, como si se tratara de héroes, de los asesinos del otro lado, cuando en realidad tienen que venir a responder por los crímenes que cometieron". Esta frase, que trasunta el pensamiento muchas veces expuesto en esta sección, fue pronunciada por el presidente de Diputados de la Nación, Dr. Juan Carlos Pugliese en el homenaje tributado al Dr. Arturo Mor Roig en el aniversario de su inicua inmolación por el terrorismo guerrillero anterior al advenimiento del Proceso Militar, y que fue finalmente derrotado por las fuerzas legales del país. Y hay que meditar un poco sobre esta afirmación del Dr. Pugliese porque encierra un concepto de justicia por el cual está clamando la parte sana de la población, que no quiere ni revanchismos ni vengativas actitudes. Es que hay una parte muy grande de la población que seguramente adherirá a este concepto del Dr. Pugliese, porque es la parte de los argentinos que queremos justicia equilibrada y honesta, sin particularizaciones sectarias y sin otro propósito que deslindar responsabilidades y castigar a los que sean efectivamente hallados culpables, sin prolongar sus condenas a las instituciones ni a la reivindicación de los terroristas que son, sin ninguna duda, la parte que causó la pudrición de la sociedad con sus métodos, sus latrocinios, sus extorsiones y sus matanzas.

Y DIGO QUE ESTE GOBIERNO cae en tremendas dualidades cuando mantiene como cabeza de una comisión nacional —solventada y pagada por el erario— a un individuo cuya posición y parcialidad lo ponen fuera de posibilidad de ser eficiente servidor de la Justicia. Y no hay ninguna forma de transigir con esta permanencia del escritor Sábato en la CODEP, como tampoco la de la mayoría de los demás integrantes de la misma en tanto avalen a su presidente, si éste se larga a afirmar por la televisión del Estado, y después de la proyección de su engendro fílmico titulado "Nunca más", que nuestras Fuerzas Armadas tomaron la represión de la guerrilla como pretexto para hacer una matanza, o cuando habla de que la acción militar fue dirigida contra una **"juventud idealista"**. Esta es una canallesca afirmación; una aseveración que el gobierno no debe avalar y que no ha merecido ninguna rectificación suya, aunque a él pertenece el Dr. Pugliese, quien indudablemente piensa de otro modo. Del mismo modo piensa el presidente del bloque radical de Diputados, señor Jaroslavsky cuando afirma que **"no comparto el concepto de Sábato sobre la juventud idealista (...) Decir que hubo un combate, una guerra entre los idealistas y los malos es minimizar la cuestión en una Argentina donde no había buenos y malos... No me opongo a que pasen la película, sino que quiero que se explique en forma global, desde todos los ángulos los problemas de la violencia en la Argentina"**. Y éste es otro párrafo que confirma lo que se viene diciendo desde esta misma columna desde hace mucho tiempo y que, por fin, parece ir queriéndose abrir camino hacia la verdad.

PERO A LA VEZ QUE HAY declaraciones como la que acabo de citar, también hay de las otras, de las que sublevan el espíritu y demuestran con cuánta indignidad y desvergüenza se utilizan la mentira, el engaño y hasta el desconocimiento de la verdad en quienes quieren desconocerla, simplemente. Así es como una delegación de una entidad de familiares de detenidos y desaparecidos —una más de tantas que regentea quien regentea a las de derechos humanos— se acercó a la CODEP que preside Sábato para expresarle su reconocimiento por la creación y proyección del engendro fílmico titulado "Nunca más". Y para ello nada mejor que concurrir al Centro Cultural General San Martín —¡justo allí!— donde tiene sede la Comisión para decir a su presidente y acólitos de su convencimiento de lo valioso del documento. Pero la cosa no termina en esto, sino que el mismísimo titular de la CODEP, Ernesto Sábato, se sintió conmovido por las demostraciones de afecto de los familiares de presos, desaparecidos y demás, y les agradeció el apoyo. Entonces los familiares volvieron a expresar sus sentimientos y elogiaron a Sábato su intervención en "Nunca más", y porque tan **"emotivamente señaló los alcances de la situación vivida, los elevados ideales de las víctimas de la represión..."** —¡Sí, nadie se asombre, hablaron de los ELEVADOS IDEALES DE LAS VICTIMAS DE LA REPRESION!—, y como si todavía no fuese eso suficiente, deploraron ante Sábato la intervención de Troccoli en el mismo programa, sin que el inclito presidente de la CODEP tuviera una sola palabra para defender al ministro del Interior de semejante ataque.

ASI ESTAN LAS COSAS Y así es como se desarrolla esta triste historia de una nación que en lugar de estar agradecida y satisfecha de haber salido victoriosa de una confrontación cruel contra el más traicionero y taimado de los enemigos —el terrorismo y la guerrilla combinados— se regodea en la ofensa, en la diatriba y en la desviación de intenciones al juzgar, no a algunos hombres desviados o excedidos de sus funciones, sino a la institución toda a la que manosea sin que haya voces ni gestos suficientes para llamar la atención sobre tal desproporcionado desatino. Por suerte y para esperanza de quienes no nos dejamos llevar por la corriente y pretendemos mantener despejado el seso para no desperdiciar ninguna faceta determinante de la realidad, de vez en cuando se dan palabras como las de Jaroslavsky al desautorizar a Sábato, o las de Pugliese al recordar a un mártir del enemigo principal del pueblo, de la sociedad y de las instituciones de esta Argentina nuestra tan maltrecha y desorientada. Principio quieren las cosas, y, de a poco, se irán poniendo cada una en su lugar, aunque es sabido que el país en este momento está sembrado de sábatos que no le hace bien ni al gobierno que los puso donde están —y que al parecer se han convertido en un grano difícil de resecar—, ni a la justicia a la cual debieron su razón de existir como organismo de la Nación.

PERO NO SON SOLO LOS sábatos los que están deformando la realidad de lo que ocurrió para sacar del país el pus del terrorismo, de la guerrilla y de la subversión. Se unen a estos personajes también ciertas editoriales que no solamente buscan denunciantes espectaculares, sino que cuando no los hay los fabrican a medias y los largan a la circulación para impactar, para promover nuevas denuncias que nunca dejan de encontrar algún idiota útil que las lleve a tribunales y, claro, como estamos en democracia, se destinan a algún juez que tiene que dedicarse a estas patrañas. Antes fue el cabo Villariño quien salió con una denuncia espectacular, y aunque confesó que había secuestrado, torturado y matado a seres humanos, nadie se dio por aludido, no fue condenado y sólo lo metieron preso cuando, dicen, se robó un auto de la Federal.

PERO VILLARIÑO ES UNA coma al lado de otro de la Marina, un tal Claudio Vallejos, pergeñado por una editorial porteña como integrante de los Servicios de Información Naval, nada menos, que manifestó conocer al dedillo el caso Hidalgo Sóla y otros 30 operativos más. Y este sujeto hizo sus denuncias, por supuesto, ante la CODEP que, por supuesto también, tomó marcada nota de sus dichos y, sin que nadie lo privara de la libertad por la intervención y participación en esos ilícitos, el mentado Vallejos parece ser que ya no está en el país. La Armada dio un comunicado poniendo en conocimiento de la población qué clase de sujeto es el tal Claudio Vallejos: un mal ciudadano que cometió dos veces deserción en ocasión de ser conscripto de Infantería de Marina; que jamás perteneció a los cuadros de la Marina y que, en 1978, fue procesado por un hurto denunciado por el concubino de su propia madre. Y esta clase de elemento ha denunciado a encumbrados jefes navales con la mayor desaprensión. Y hay quienes, si no le han creído, al menos han hecho como que todo lo que dijo es verdad, y sobre esa base se han formulado denuncias. Es que nadie parece advertir que de la basura no se puede lograr ninguna cosa buena sino a través de un profundo proceso de depuración y expurgación de la inmundicia. De la basura en su estado natural no se puede sacar nada útil, sino que así se ensucia todo lo que toca.

DENUNCIAS, LO QUE SE dice denuncias, hace también algún general de la Nación que en su momento dio pruebas de cuánto es capaz de beneficiar al país después de haber arrebatado a sus camaradas el poder revolucionario. Lanusse, aquél que firmó la aceptación de la reina inglesa como árbitro para nuestro litigio del Sur; aquél que posibilitó el retorno del peronismo a través de su abortado GAN (gran acuerdo nacional) y su bravuconada cuando demostró no saber cuánto daba el cuero de Perón para volver a la Argentina; aquél que después de haber usufructuado los placeres de la Presidencia de la Nación saltando por la ventana al despacho presidencial dijo que deploraba ese acontecimiento y que no lo volvería a hacer, pero que se hizo el distraído y no dijo nada cuando algún periodista curioso quiso saber si cobra o no cobra la dieta de ex presidente además de su haber de retiro militar; Lanusse, digo, se ha permitido también, como el cabo Villariño o el soldado desertor Vallejos, formular acusaciones "de Videla para abajo" en relación con el caso Sajón. ¡Y bueno! Razón tenía Discepolín: "Allá en el horno se vamo a encontrar...".

Madrid: nuevo nombre para una fusión de academias de danzas

Dos escuelas de danzas que funcionaban en nuestra ciudad separadamente como institutos estéticos privados se han fusionado para una sola finalidad: producir un beneficio para el Club Mariano Moreno mediante un festival de interesantes y especiales características que se cumplirá durante toda la tarde y la noche del domingo 12 de este mes. Y como se trata de que entre lo que está preparado se cuenta un recital de danzas españolas, el nuevo conjunto adopta, para esta oportunidad, el nombre de Academia de Danzas Españolas Madrid.

Como todavía tenemos una semana por delante, y nos faltan algunos detalles referidos a la programación para ese día, nos reservamos espacio e información para la semana que viene. Mientras tanto, hay que ir creando expectativas, porque habrá diversión para niños, para adolescentes, para jóvenes y para adultos, todo en una sola jornada que empezará a las dos de la tarde de ese que esperamos sea un espléndido domingo.

Cartas para leer y pensar

"Causalidad y pretexto"

"Avalada por el aparato oficial, se ha presentado por televisión una película producida por la Comisión Nacional Sobre Desaparición de Personas, presidida por el conocido escritor -investigador don Ernesto Sábato, película que lleva el premonitorio nombre de **'Nunca Más'**.

"Vale alguna consideración al respecto, en atención a la doble condición de pensador y de escritor del señor Sábato. En un sentido riguroso, el jefe de la Comisión no debió omitir la mención de la ley de causalidad, que actuando inexorablemente nos informa sobre efectos que obedecen a causas determinantes. En el caso que nos ocupa, hasta las madres y abuelas de los jueves saben que la acción antiguerrillera (efecto) obedeció a la existencia previa de la guerrilla (causa).

"No solamente desconoce la inevitabilidad de tal ley el señor Sábato, solo que asigna la cualidad de **'pretexto'** a la guerrilla preexistente para desatar lo que él llama espectacularmente (y muy al uso) **'terrorismo de Estado'**.

"Cabe suponer, por otra parte, que el señor Sábado conoce el exacto significado de la palabra **'pretexto'**; puede colegirse, entonces, hasta qué punto resulta siniestro usarla en esta oportunidad, cuidadosamente buscada, ya que está indicando que el Estado estaba decidido a emprender lo que emprendió: le faltaba solamente alegrar algo que disfrazara sus propósitos.

"Vale decir que el señor Sábato omite maliciosamente la causalidad y que, en su reemplazo y para el consumo de la ira general, maneja sombría y espectacularmente el vocablo **'pretexto'**.

"Poco hace a la armonía nacional una exhibición como ésta, que inclusive motivó cabildeos previos en los más altos niveles del gobierno nacional. Resulta aberrante, además, mostrar lo que aún no ha sido juzgado en los estrados competentes, insólita atribución que se ha arrogado una opinable Comisión, actitud que no alcanza a paliar un ministro quien, aun con la mención de la guerrilla previa, no hace sino avalarla con su presencia en la pantalla.

"Nadie bien nacido puede aprobar exceso alguno. Quizás esta proyección resultó uno mayor que los que quiso mostrar.

"Una información radial puso de manifiesto que la audiencia de este programa resultó algo magra, decayendo, además, en la última media hora. Pero como los resultados obtenidos nunca modifican una intención —recuérdese, por ejemplo, que la puñalada de Bruto a César tendría la misma significación histórica aunque César no hubiera muerto de resultas de ella— valen los comentarios precedentes sobre la proyección de la película en cuestión.

"Desde mi invariable y agradecido recuerdo de Ortega y Gasset, respetuosamente me permito parafrasearlo: hacer uso político de dolores legítimos resulta faena de segunda clase". **García de Monserrat, de la Sociedad Argentina de Escritores. "La Nación" - 27/7/84.**

"Eva Perón"

"El ex ministro de Hacienda, doctor Ramón A. Cereijo, nos ha hecho llegar copia de la carta que las hermanas de Eva Perón dirigieron al intendente municipal de Buenos Aires el 23/7/84. Dice textualmente:

"Nos dirigimos al señor intendente en virtud de la promulgación de la Resolución Nº 39.805 que dispone la cesión de un predio en el cementerio de Chacarita para la erección de un monumento en homenaje a nuestra hermana Eva Perón.

"No habiendo sido debidamente interpretadas en el espíritu de nuestra nota al señor Presidente del Honorable Concejo Deliberante en la cual, dadas las afligentes condiciones por las que atraviesa nuestro país, proponíamos la postergación de su ejecución, expresamos nuestra indeclinable decisión de no aceptar la cesión del predio que se resolvió oportunamente.

"En consecuencia, el lugar definitivo de los restos de nuestra hermana seguirá siendo el panteón familiar, en la Recoleta.

"Esta actitud no obsta a reiterar el agradecimiento por la resolución aprobada por el Honorable Concejo Deliberante". **Blanca A. Duarte de Alvarez Rodríguez - Erminda E. Duarte de Bertolini - "La Nación" - 27/7/84.**

"Del otro lado del Paraíso", un libro que hoy se presenta en Olavarría

Exactamente un año atrás la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) cursaba invitaciones, con la firma de su presidente Dardo Cúneo, para presenciar la presentación de un libro de poesías de una autora nacional: Carmen Vignoni. El mismo día que en 1983 ahora hoy, en 1984, la misma autora cumple con un deseo muy íntimo: el de presentarse con su libro en nuestra ciudad, a la que estuvo vinculada en los años en que su extinto esposo, el Ingeniero José Roberto Vignoni, pertenecía al plantel profesional de fábrica en Loma Negra. En esos años la señora Vignoni desplegó intensa actividad, habiendo sido integrante del grupo de fundadoras de la hoy ENET Nº 3 Amalia Lacroze de Fortabat, y cuya dirección ocupó durante todo el tiempo en que el establecimiento funcionó como escuela no oficial.

La presentación del libro de Carmen Vignone "Del otro lado del paraíso" en los salones de la SADE motivó que hablaran en la oportunidad los poetas Atilio Jorge Castelpoggi y Osvaldo Rossler, mientras que la actriz Xonia Herrero y el poeta Luis Colombini leyeron algunos de los poemas recopilados en el libro.

En la ocasión de esta noche se ha logrado una feliz conjunción de personas y entidades para dar marco adecuado a la presentación en Olavarría de este libro. En efecto, se cumplirá un acto público en los salones del Club Español al cual invita Centrum (coincidencias para la cultura) como institución organizadora, mientras que el auspicio estará dado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Olavarría y el mismo Club Español que, además, oficiará de anfitrión. La hora 20 ha sido fijada por los organizadores para dar comienzo al acto.

En el transcurso del encuentro la Directora Municipal de Cultura, señorita María Irene Blanco hará la presentación de la poetisa al público asistente, tras lo cual el señor Octavio Físner Oliva hará un comentario de presentación del libro. Acto seguido la señora Gloria de Güenzatti y la joven Patricia Gil Planes recitarán algunas poesías de "Del otro lado del paraíso", mientras que la apoyatura musical estará dada por el dúo de piano y violín a cargo de la profesora Laura Aitala y maestro Héctor Rossi. Como siempre, la presentación de un libro convoca muchas voluntades para el acercamiento, lo que no dudamos habrá de ocurrir una vez más en que esta feliz circunstancia se da entre nosotros.

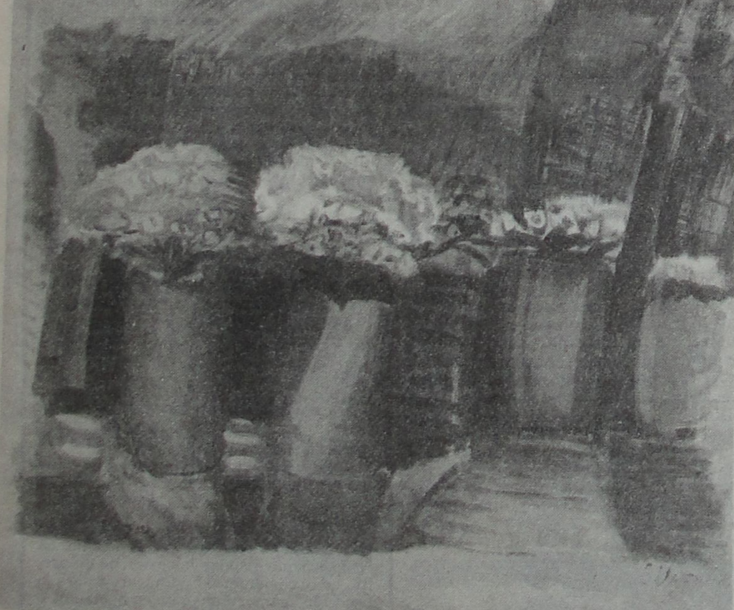
PASEO

a Pablo
¿Viste qué lindos los pájaros
de la tarde?

En el desembarcadero de la luna hay una
barca para llevarte a mirar sus reflejos,
y los lapachos azules lanzan su magnetismo.
Vamos a juntar flores en un cuenco,
vamos a dar cien vueltas en tu caballo blanco,
príncipe de la ternura,
y yo seré la reina de la calesita

Carmen Vignoni

ELENA VISNIA Y AMARCE



¿Qué? ¿se trata de un error tipográfico? ¿No? ¿Entonces esto no tiene nada que ver con el amor? Sí tiene mucho que ver, por que se trata de Amigos del Museo Arce (AMARCE) es decir esa reciente agrupación de gente que ama el arte, que ama la belleza, que ama nuestro Museo Dámaso Arce.

Y lo de Elena Visnia se refiere a la exposición que se está llevando a cabo en dicho Museo. Ella ha tenido el hermoso gesto de donar a la joven Entidad, una de sus obras expuestas, que fue elegida a invitación de la donante entre las más significativas que se exponen y que pasará a enriquecer el patrimonio del Museo. (Ver foto).

Si atendemos a lo expresado por César Magrini en el catálogo, comprobaremos lo preciso que resulta eso de "un lento y seguro himno de amor", o aquello de "en cada uno de sus cuadros redescubre la poesía escondida en lo cotidiano y la devuelve centuplicada".

Pero contemplando algunas de sus obras expuestas podría inferirse que ella ha elegido el camino difícil y arriesgado para llegar al fin, como aquel que en vez de andar por el camino fácil y llano elige el desfiladero más tortuoso y arriesgado.

No sabemos si algún pintor tomaría de modelo a una hermosa dama paseando en un auto de modelo reciente por V. López o Rivadavia, prolijamente vestida, y con su cabeza erizada de ruleros. Lo más seguro es que la obra resultante sería deplorable. Bueno, ese es el camino que ha elegido Elena Visnia al tomar como modelo hermosas flores encerradas en vulgares latas, para crear esas bellezas inclinadas como la Torres de Pisa..., como un cuello de Modigliani. Gracias! Elena Visnia.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"El ex vicepresidente de la Nación, Alejandro Gómez, incluyó al ex presidente Arturo Frondizi y al economista desarrollista Rogelio Frigerio, así como a otras personalidades del país, en los negociados petroleros de 1958. Entre los acusados por Gómez se encuentran el empresario Luis Ignacio Peralta Ramos, el editor Moisés Constantinovsky (a) Emilio Perina y Antonio Angel Díaz, propietarios de "Sucesos Argentinos". Según el informe de la comisión investigadora que se formó en 1964 para deslindar las diversas responsabilidades en las maniobras, el mismo Peralta Ramos "percibió 175 mil dólares por su intervención en el contrato con Panamerican Oil Company", afirmó. (...) A su vez, "el señor Antonio Angel Díaz resultó beneficiario de una comisión del seis por ciento de las ganancias netas de la compañía Southern" y que un hombre identificado como Tomas Houston "aparece también como beneficiario de una comisión de la misma empresa con 4 por ciento de las ganancias netas" de la compañía.

"El señor Rogelio Frigerio había pretendido el pago de una comisión del 10 por ciento de la empresa petrolera estatal italiana ENI, agregó el informe, que aparentemente no aclaró lo ocurrido con las pretensiones de Frigerio". **"La Nueva Provincia" 24/7/84 ¿Quién se acuerda del vicepresidente Gómez? En ese tiempo los chascarrilleros políticos le llamaban "el panza Gómez" y otros, menos cáusticos, "el maestro de Berabevú". Y antes de ser compañero de formula de Frondizi no lo conocían más que sus parientes y amigos muy allegados. Sin embargo, y por esas cosas que tiene la política, llegó nada menos que a la segunda magistratura del país. Pero no "andó", como dice el chiste. A los cinco meses renunció, aunque le hicieron la vida imposible y, como nuestra Carta no admite que se eche así como así a un vicepresidente no pudieron echarlo. Pero se tuvo que ir. Y desde entonces, de vez en cuando da señales de vida, como en esta ocasión que vuelve con un asunto reviejo, que no tuvo entidad en su momento y menos aún puede tenerlo ahora. Las denuncias contra Frigerio y Frondizi por los contratos no les hacen mella, y la verdad es que esos contratos pasarán a la historia como uno de los aciertos más grandes que político alguno haya tenido en su gestión de gobierno. No por su tramitación, que es opinable, sino por sus resultados. Y así es como Illia pasará a la historia por habernos anulado causándole al país uno de los perjuicios más grandes y concretos, además de premeditado, de su historia contemporánea. Bueno, pero no nos apartemos del señor Gómez. Es que, en realidad, no merece más espacio que el que ya hemos dado. No hizo nada ni lo que dice, dice nada).**

****

"El Presidente de la Nación dispuso que se suspendan las operaciones comerciales entre la empresa SIAM S.A. y la firma Tradeco S.A. y ordenó que "se aparte de sus funciones al delegado interventor en la mencionada empresa estatal, ingeniero Marcos Iurcovich, desvinculándose totalmente de toda actividad en dicha empresa y en cualquier otra existente en jurisdicción de la Secretaría de Industria".

"La medida (...) fue adoptada ante la solicitud formulada en ese sentido por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, la que señala que la investigación se inició ante dos denuncias —una anónima— presentadas ante la Fiscalía el 25 de junio último por las cuales se cuestionó, entre otras cosas, la irregular comercialización de heladeras producidas por SIAM S.A. con una sociedad de reciente creación, denominada Tradeco S.A. y se responsabiliza por esa acción al delegado interventor en SIAM S.A. ingeniero Marcos Iurcovich, quien fue designado el 23 de diciembre de 1983 mediante la resolución de la Secretaría de Industria.

"...se expresa que, además, el delegado interventor comprometió en venta a la referida firma (Tradeco) la cantidad de 2874 heladeras en el primer trimestre de este año, a pesar de que la producción total en ese período fue de 2906 unidades, y existir pendientes de entrega pedidos de mayor responsabilidad y mejores condiciones de pago por parte de sus clientes tradicionales". **"La Prensa" - 27/7/84 (Es para aplaudir al Presidente que no sólo echó de la intervención en SIAM y de toda otra empresa estatal al mentado Iurcovich, y también a la Fiscalía que en menos de un mes puso en evidencia lo que era un negociado escandaloso. Y nos queda un consuelo en estos casos al saber, no de la desgracia de un avivado que fue echado por malandrín, sino porque el gobierno no ha hesitado un solo momento para poner a su correligionario radical de patitas en la calle tan pronto descubrirle el negociado. Aunque también es para deplorar que haya que nombrar a individuos radicales y amigos de radicales que en tan poco tiempo se aprovechan de la situación y son indignos de toda consideración. Es que no se analizan bien los antecedentes, y entonces se nombra según la "palanca" y no según los prestigios, la idoneidad y la sabiduría).**

****

"Las remuneraciones percibidas efectivamente en el tercer bimestre del año en curso evolucionaron en su mayoría por debajo de los niveles de precios entre un —2% y un -10%. Esta situación adquiere particular intensidad en aquellos casos en los cuales se aplicaron las pautas oficiales, según un trabajo elaborado por el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE).

"El ajuste que correspondería a dichas pautas a fin de equipararlas con la inflación registrada en el primer semestre del año con el agregado de un 4 %, sólo sería posible en su total magnitud en algunos sectores o gremios. Entre éstos puede mencionarse a la administración pública central y la mayoría de las categorías del sector educación, mientras que para gran parte de gremios y empresas, incluso dependientes del gobierno nacional, provincias y municipios, dicho ajuste sería solamente parcial o nulo, en razón de los aumentos autónomos concedidos en el semestre. **"La Nación" 29/7/84. (Cuando se afirma con tantas ganas que el salario real ha aumentado por encima del índice de inflación, ya sabemos que se trata solamente de una frase que viene desde los tiempos de la campaña electoral. Igual que se habla de indexación nos acordamos de cuantas maldiciones se le echaron a la famosa Circular 1050 y todavía, a siete meses de gobierno radical democrático y todo, sigue vivita y coleando. Y nos superindexan la nafta todos los meses, y todo se reajusta tal como lo hace la 1050. Y por ahí sale una Universidad de la Empresa pateándoles el tablero, demostrando con cifras en la mano que lo del aumento del salario real no es verdad, como, por otra parte, lo comprueba cada día cualquier padre de familia. Es el peligro de las frases hechas: con el tiempo, hasta el que las dice cree que son expresión de la verdad).**

****

En este momento no existe ningún propósito ni proyecto sobre ese particular, respondió a **La Nación** una calificada fuente de la Casa Rosada al consultársele si el gobierno podría apelar a una consulta similar a la dispuesta para la cuestión del Beagle como medio de pulsar la opinión de la ciudadanía sobre otros temas fundamentales como podría ser la de la ley de dovorcio. Si bien fue terminante en cuanto a que no existe ninguna posibilidad de una decisión sobre ese tema en el momento actual, el informante no descartó totalmente que se pudiera recurrir a tal tipo de mecanismos en el futuro". **"La Nación" 31/7/84 (No hace muchos días el presidente del bloque oficialista de diputados nacionales, Dr. Jaroslavsky, hizo referencia a temas como el divorcio y la deuda externa para pronunciarse sobre ellos merced a un plebiscito. Y la verdad es que eso me parece el más solemne disparate que se haya inventado. Porque si está bien una consulta de ese tipo para una cuestión como la del Beagle —por más que ella servirá para que el gobierno se saque, de taquito y lujo, de encima semejante costo político—, no será cuestión de que para cada cuestión espinosa se recurra a tamaño disparate. ¿O gobiernan o qué? El pueblo tiene su representación suficiente como para que no haya que estar a cada rato consultándolo a tan alto precio como el de un plebiscito. Pero es que somos así. Nos pasamos toda la vida sin consultar por nada a nadie, y de repente nos entra una fiebre consultiva que puede llegar hasta a la pregunta popular si se inaugura o no con la presencia del Presidente una canilla para agua en una escuela en Crotto. No hay respeto por las proporciones, porque si lo hubiera, no tendríamos al presidente del bloque oficialista de diputados nacionales hablando de semejante cosa, ni a ningún funcionario desmintiéndolo pero, a la vez, dejando la puerta abierta para el futuro, por si las moscas...)**
Octavio Físner Oliva